

Redaktör: Patrik Uhlman, 016-15 62 20, patrik.uhlman@ekuriren.se  
Tita Nordlund-Hessler, 016-15 61 86, tita.nordlund@ekuriren.se  
Torsten Braff, 016-15 61 79, torsten.braff@ekuriren.se

Eva Axelsson, 016-15 61 72, eva.axelsson@ekuriren.se  
Mikael Barani, 016-15 61 92, mikael.barani@ekuriren.se

## Tioåriga Emma står redan på scenen

Emma Geijerman från Mariefred gillar att stå på scenen. Vid tio års ålder har hon redan yrkesvalet utstakat – hon vill helst av allt bli musikalartist.

**Och hon är** redan väletablerad för att vara så ung. Eller vad sägs om att hon för andra gången på lika många år står på scenen, när Maximteatern i Stockholm i december sätter upp "A Christmas Carol", Charles Dickens odödliga berättelse om den snälle Ebenezer Scrooge.

– Det är jättekul att få vara med i år igen, säger Emma när vi träffar henne hemma i villan på Skogsborgsvägen, där hon bor med brodern Victor, mamma Katja och pappa Niclas.

– Jag var med också i förra årets uppsättning, fortsätter hon. Det är bara sex barnroller och då är det ju särskilt kul att kunna komma så långt att jag togs ut. Konkurrenterna är stenhård.

I år är det 200-årsjubileum sedan Charles Dickens föddes. Ensemblen som spelar i Stockholm består av engelska skådespelare och med anledning av jubileet är det hela extra festligt. Intresset för produktionen är mycket stor – bara i England kom mer än sexhundra personer till audition.

– Att allt spelas på brittisk-engelska är jättebra, säger Emma. På så sätt får jag träna hårt och det ger resultat i skolan.

Hon går fjärde året på Grips-holmsskolan i Mariefred. Men det är på den privata skolan Base23 i Stockholm som hon får utveckla sången, dansen och teaterdrän.

– Jag vara bara fyra år när jag

började sjunga och dansa, förklarar Emma. Då fick jag komma till Lasse Kühlers dansskola. Nu går jag den treåriga utbildningen på Base23. Varje onsdag, torsdag och söndag åker jag till Stockholm. Mamma och pappa turas om att köra. Det är toppen att det fungerar så bra.

**Varje halvår** ges en föreställning, då linjerna vid Base23 visar upp sig. Emma Geijerman har spelat med i uppsättningar som "Annie" och "Trollkarlen från Oz".

– Klassisk balett, showjazz, pardans, hip hop – vi får lära oss massor av dans, berättar den unga aktören. Jag har nytta av allt i julsagan på Maxim. Jag har flera repliker, en hel del dans och sång att genomföra.

Tjugo föreställningar spelas under perioden 6-23 december. Det betyder många sena kvällar för Emma.

– Och visst är jag alltid lite nervös inför föreställningarna, säger hon. Men det är nog bara bra att vara det. För då skärper man sig.

**Tydlig smittar Emmas** intensiva fritidsyssla för Viktor, hennes sexårige bror, har också börjat dansa på Base23.

– Jodå, jag siktar på att fortsätta utbilda mig till musikalartist, säger Emma. Det finns också en eftergymnasial utbildning på skolan. Hoppas att jag får möjlighet att gå den.

**Patrik Uhlman**



Mariefredsflickan Emma Geijerman har sjungit och dansat sedan fyra års ålder. Nu är hon ett av sex barn i Charles Dickens julsaga på Maxim i Stockholm. FOTO: JOAKIM SERRANDER

### Info

Varje jul under 1980- och 90-talen spelades "A Christmas Carol" av en engelsk ensemble i Stockholm. Efter några års paus har traditionen väckts till liv igen. Föreställningen sätts upp i en genuin engelsk musikalteaterversion. Handlingen har både humor och allvar och utspelar sig i ett snöklätt London 1843, då Charles Dickens skrev berättelsen. Ebenezer Scrooge är girigheten personifierad, bryr sig inte om andra människor om de inte kan inbringa pengar. En natt blir han uppsökt av tre andar som påminner honom om allt han inte har gjort för sina medmänniskor. Han får också veta att ingen kommer att se honom när han är borta...

### HALLÅ DÄR

**Karl Ylikilskilä, 26** år och ursprungligen från Lundby i Eskilstuna men numera Uppsala-bor där han har blivit ny medlem i Orpheus Drängar, en av världens främsta manskörer.

– Ja, det stämmer. Jag var väldigt nervös inför uppsjungsningen och förberedde mig i två-tre veckor inför den. Nu har jag redan hunnit vara med på mitt första framträdande med "OD" när vi framträdde för bland annat kungäppret när Marcus Wallenbergpriset delades ut förra måndagen.



**Har du fått höra någon motivering till varför du blev utvald?**

– Nej, men första terminen får man som medlem i Orpheus Drängar sjunga med en sångpe-

dagog och då får jag nog mer återkoppling på min sång.

**Vad gör du annars i Uppsala?**

– Jag läser till psykolog och har två terminer kvar tills jag är klar. **Det låter som om att du kommer att vara väldigt upptagen framöver.**

– Ja, det blir väldigt mycket sång nu och jag har aldrig sjungit under så organiserade förhållanden tidigare. Min inställning är att ju mer man engagerar sig desto roligare har man. Jag gör saker helhjärtat.

**Mikael Barani**

### Livekarusellen drar igång

■ Från och med i dag kan man anmäla sig till Studieförbundet musik- och kulturskolan Livekarusellen. Anmälan är öppen till den 15 november och nytt för i år är att säsongen i Sörmland öppnas med en så kallad "Katapult" där alla deltagare spelar under samma dag, den 19 januari. Platsen för katapulten är ännu inte offentliggjord. Mer info finns på livekarusellen.se/sormland

### Lars Rambe till Multeum

**Numera kan advokaten** Lars Rambe (bilderi) även titulera sig författare. Den tidigare Strängnäsbon gästas Multeum på tisdagskvällen.

Vid denna författarfest presenterar han sin tredje spårningsroman.

Den har titeln "Kvinnorna i sjön" och handlar om Johan Åberg, som fotograferar ett gammalt industriområde i Nacka där två kvinnor hittas mördade i sjön.

Sexton år senare har industriområdet förvandlats till nytt bostadsområde.

Trots en ny idyll förföljs Johan av synerna. Tidigare har Lars Rambe skrivit "Spåren på bryggan" förlagd till Sundby sjukhus och Strängnäs, samt "Skuggans spel" där det mesta utspelas i Mariefred och Åkerskogarna.